N° 9226
Un des deux
N° 91. France (2e Sie)

é Feu / Dubé
et Hémard 27 Octobre.

Dubé and Hémard Coll.
Sale Oct. 27-31, 1817

bet

7
56
68
94
92
109
121
122
123
143
19

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
121
122
123
143

Dubé

et

Hémard

27 8bre 1817.

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES

DÉPT. DE LA SEINE. 10 CENTIMES.

Bustes et Figures antiques, en bronze et en marbre, Porcelaines d'ancien Sèvres, et autres Curiosités.

Provenant du Cabinet de feu M. D***, Homme de Lettres,

Dont la Vente aura lieu les 27, 28, 29, 30 et 31 Octobre 1817, à six heures de relevée, rue Plâtrière, hôtel de Bullion, n. 3, où l'Exposition sera publique les Samedi 25 et Dimanche 26, et le matin de chaque jour de Vente, depuis midi jusqu'à quatre heures.

SE DISTRIBUE A PARIS:

CHEZ
- MASSON-SAINT-MAURICE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°. 165;
- LANEUVILLE, rue Saint-Marc, n°. 15;
- Ch. PAILLET, appréciateur d'objets d'arts, rue Grange-Batelière, n° 24.

1817.

AVERTISSEMENT.

Feu Monsieur D***. dont le goût pour les tableaux l'avait porté à en réunir une nombreuse quantité, n'avait aucune prétention à former un cabinet de haute importance. Il cherchait à varier les maîtres qui lui étaient les plus familiers; nous nous dispenserons donc de citer une série de noms peu intéressante, en rapellant en revanche l'attention sur quelques maîtres dont les productions sont recherchées, telles que celles des *Schidone*, *Pietre de Cortone*, *E. Sirani*, *Solimene*, *Vélasques*, *F. Bolognèse*, *Perrin del Vaga*, et autres de l'école d'Italie. L'école flamande et hollandaise offrira des tableaux classiques par *Philippe de Champagne*, *Jean Wynants*, *C. Poëlembourg*, *Isaac Van ostade*, *Philippe Wouvermans*, *Vandermeulen*, *Van Romeyn*, *Camphuysen*, *Zolmaker*, *Hobema*, *Teniers*, *Lingelback*, *A. Both*, et l'école française ancienne et moderne présentera des morceaux d'étude et de goût par *Le Poussin*, *Mignard*, *Lesueur*, *Lafosse*, *Allegrain*, *Lagrenée*, *Robert*, *Le Prince*, *Dubucourt*, *Valin etc.* nous avons selon nos connaissances rectifié beaucoup d'attributions fausses

auxqu'elles feu M. D***. ajoutoit foi en raison de la confiance qu'il avoit dans les personnes qui ont concouru à la formation de son cabinet; néanmoins nous ne doutons pas que cette collection variée ne soit intéressante et pour les personnes qui s'occupent du commerce des arts et pour celle dont il charme les loisirs. Nous avons aussi joint quelques articles en bronze dont une Minerve, buste de forte proportion et antique, plusieurs beaux morceaux en marbre dont l'amour brisant son arc, figure aussi antique. Quelques pièces en porcelaine ancien Sèvres. Chaque vacation sera variée autant que possible, et les articles qui devront être vendus le soir seront exposés, le matin depuis midi jusqu'à trois heures indépendamment des deux jours d'éxposition qui précéderont celui de la vente. Cette précaution est à-la-fois pour la commodité du public, et mettre à couvert notre responsabilité, en invitant les connaisseurs de ne s'en rapporter qu'à leurs propres lumieres sur les maîtres, à la nomenclature desquels nous croyons avoir apporté la plus scrupuleuse attention.

Nota. — Dans le cas où la quantité d'articles nécessiterait une vacation le matin, elle serait annoncée quelques jours à l'avance.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES.

ALLEGRAIN.

1 — Paysage de la plus riche composition. Il est traversé par une riviere, le devant est enrichi de figures et d'animaux, les autres plans sont variés de la maniere la plus pittoresque; ce tableau capital de ce maître est d'un aspect des plus agréables. L. 48, h. 30.

2 — Paysage coupé par une riviere et traversé par un pont; on distingue sur le devant deux figures de bon style.

AVERKAMP.

3 — Une vue de la riviere du Texel prise par la gelée et couverte de plus de cent fi-

gures de patineurs hommes et femmes. Ce maître peu connu et l'un des plus anciens de l'école hollandaise, est remarquable par sa naïveté et l'esprit de sa touche. L. 30, h. 16.

ARNOUT DE GUELDRE.

4 — Une jeune fille assise devant une table couverte d'objets de parure, s'emble être aidée à sa toilette par une autre jeune personne. Tableau d'une couleur tout-à-fait rembranesque.

BRAKENBURG.

5 — Une Scène hollandaise; composition de beaucoup de figures représentant un festin pour un accouchement, tout y respire la franche gaieté. Cette production est de l'effet le plus piquant, la lumiere y est bien distribuée, et les figures expressives et spirituellement touchées sont dignes de *Jean Steen* dont *Brakenburg* était l'élève. L. 36, h. 30.

6 — L'un de ces Tableaux représente l'intérieur d'un chimiste dans son laboratoire, et l'autre une chambre basse où des fûmeurs s'amusent à boire. Quantité d'ustensiles de cuisine forment des accessoirs variés et sont rendus avec beaucoup de vérité.

BOTH D'*italie*.

7 — Paysage à effet de soleil couchant, de droite et de gauche de belles masses d'arbres ombragent une grande partie du site. Sur le devanten premier plan, une riviere baigué de grosses masses de pierres. Plus loin on apperçoit sur un chemin plusieurs figures de voyageurs et un pâtre gardant ses moutons. L'horison se termine par une chaîne de montagnes et quelques fabriques. Ce Paysage d'une belle couleur et d'une grande harmonie, participe des beautés du maître auquel il est attribué. L. 30, h. 24.

BOUT et BAUDOINS.

8 — Deux jolis paysages du site le plus pittoresque. Ils sont enrichis de beaucoup de figures et animaux touchés avec finesse. H. 15, l. 12.

BARINT GAL.

9 — Deux paysages richement boisés; l'un représente une grande hôtellerie, où sont arrêtés plusieurs voyageurs faisant donner à manger à leurs chevaux; et l'autre une rivière que des villageois passent à gué avec leurs troupeaux. Ces deux tableaux sont d'un ton

chaud et transparant et les figures sont touchées avec esprit. L. 30, h. 25.

BÉGUIN.

10 — Ce tableau représente des voyageurs à cheval se reposant à l'ombre d'une mazure. On y distingue aussi un pâtre avec un âne, des chèvres et des moutons. Cette production d'un ton vigoureux est digne de *Karel du Jardin* qu'il a cherché à imiter. L. 24, h. 18.

ANDRÉ BOTH.

11 — Réunion de lazaronis sur une place publique ornée de monumens.

BELDEMACKER.

12 — Sous un vestibule décoré d'architecture, le peintre a eu vraisemblablement ordre de représenter six chiens extrêmement variés de couleur; ils ont en effet l'expression et la vie de bêtes animées et sont précieusement peints. Plusieurs personnes les croyent du pinceau de *Netscher*. L. 19, h. 16.

Attribué à N. BERGHEM.

13 — Sur un terrain bordé de rivières et de rochers surmontés de broussailles, on voit

une femme qui trait une chèvre; près d'elle une autre femme coîffée d'un chapeau de paille, est environnée d'un grand nombre de bestiaux. Le paysage est encore enrichi de plantes et broussailles qui répandent une grande variété dans la composition. L. 30, h. 16.

Attribué à BOTH.

14 — Paysage richement boisé. Sur le premier plan, on voit une voiture attaquée par des voleurs. Ce tableau qui a successivement passé dans différentes ventes, y a reçu l'attribution de *Jean et André-Both.* H. 38, l. 30.

F BOLOGNESE.

15 — Deux paysages de forme ovale et enrichis de figures. Morceaux savans d'exécution.

BRAUVER.

16 — Un homme et une femme assis près d'un tonneau où sont plusieurs accessoires.

BISCAIE.

17 — Jugement de Salomon. Morceau d'un grand éclat de couleur. L. 16, h. 14.

BREUGHEL, FRANCK et VANKESSEL

18 — Paysage enrichi de figures personnifiant les quatre élémens.

BREUGHEL *d'Enfer.*

19 — Paysage avec figures. La gauche offre une partie de la ville incendiée. H. 14, l. 10.

BREUGHEL *le vieux.*

20 — Une danse de village.

BREUGHEL DE VELOURS,

21 — La création d'Eve daus le paradis terrestre; on y voit rassemblés un grand nombre d'animaux.

BREUGHEL.

22 — Paysage richement boisé et entrecoupé de rochers et cascades, et mêlé de figures de bûcherons.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

23 — Jésus Christ au milieu des apôtres; composition de la plus riche ordonnance, dans un site de paysage. On y compte 22 figures variées d'attitudes et d'expressions et toutes drapées avec le plus grand art. Ce tableau ca-

pital présente partout le précieux fini et la belle maniere de cet artiste honoré dans les arts, et dont les productions nombreuses et admirables tiennent le premier rang parmi les grands peintres de notre ancienne école. L. 58, h. 42.

M. Crépin.

24 — Ce Tableau représente une tempête par un effet de nuit; le premier plan offre la chaloupe d'nn fort navire rempli de marins luttant contre les flots; on y voit aussi beaucoup de débris; plus loin divers bâtimens sont prêts à faire naufrage. Les productions de M. Crépin nous rappellent les beaux ouvrages de *Vernet*. L. 20, h. 13.

Michel Coxies.

25 — Réunion de cinq personnages autour d'une table, à droite un cavalier présente une rose à une dame qui tient une guitare; le groupe opposé offre la vue d'un officier portant une pipe à sa bouche, tandis qu'un jeune homme tient un verre et semble considérer une jeune demoiselle qui regarde une montre. On remarque dans ce tableau un faire large et facile. L. 60, h. 36.

Signé H. CARRÉ.

26 — Paysage avec grand nombre de figures de Bohémiens, la droite offre un sujet semblable à celui de Vertumne et Pomone. L. 36, h. 29.

CARPENTIER.

27 — Jeune garçon assis et tenant un morceau de pain. Petit tableau rempli de vérité. H. 9, l. 7.

PH. DE CONING.

28 — Portrait de Rembrandt.

COLONIA.

29 — L'annonce aux bergers. Composition d'un effet piquant et très-capital de ce maître.

COTEL.

30 — Réunion de Bacchantes dansant en l'honneur de Bacchus.

CARRACHE (Augustin).

31 — Une composition gracieuse de sept figures et connue sous le nom du silence. Le moëlleux du pinceau, la grace du contour qui existe dans cette charmante production la rend d'autant plus intéressante. L. 15, h. 12.

CULEMBOURG.

32 — Sujet de ruines avec figures de baigneuses.

DEBRAY (Salomon).

33 — Un jeune berger recevant le baptême en présence de plusieurs gens du peuple. La scène se passe dans un intérieur de temple. Morceau d'une grande harmonie de couleur. H. 24, l. 18.

34 — L'adoration des Mages, composition de beaucoup de figures, morceau d'un coloris chaud, et d'un bel effet de clair-obscur. H. 26, l. 20.

M. DUBUCOURT.

35 — Scène champêtre et burlesque, dont l'ingénieuse composition est touchée avec beaucoup d'esprit. L. 26, h. 19.

DE VRIES.

36 — Point de vue des bords du Rhin, du site le plus varié. On y distingue plusieurs figures et animaux touchés avec esprit. H. 2, l. 29.

DELARIVE (de Genêve).

37 — Deux très-jolis paysages, vue de Suisse.

Ils sont l'un et l'autre enrichis de troupeaux de vaches, chèvres et moutons. L. 16, h. 13.

D'après M. DEMARNE.

38 — Vue de la côte de Normandie, prise du dessous d'une voûte; on distingue sur le devant de la plage plusieurs figures de pêcheurs occupés à leurs poissons. L. 16, h. 13.

DEHEM.

39 — Une table couverte de fruits, huîtres, gâteaux, et vases servant à boire; le tout exécuté avec une vérité trompeuse. H. 28, l. 25.

DECKER.

40 — Canal de la Hollande, bordé de mâsures et broussailles.

DIÉBOL.

41 — Deux copies d'après *J. Vernet.*

DIETRICI.

42 — Une étude de jeune homme d'après nature. Morceau de la plus grande vérité. H. 18, l. 16.

DEVETT.

43 — Sujet allégorique, composition de beaucoup de figures.

VAN EVERDING.

44 — Le point de vue d'un site de la Norwége. On voit sur le devant une chaumière, au pied d'un canal, où sont plusieurs hommes dans des barques, occupés à la pêche. Dans le fond on distingue un village entouré d'arbres. L. 24, h. 19.

VANDEN EECKOUT.

45 — Abraham, prêt à sacrifier son fils Isaac, semble par son geste l'exhorter à exécuter la volonté de Dieu. Ces deux figures se détachent sur un fond de rochers et reçoivent un effet de lumière des plus piquans. Morceau remarquable par une belle harmonie de couleurs. H. 38, l. 33.

GOVAERT FLINCK, 1656.

46 — Portrait d'une jeune femme tenant une rose.

47 — Paysage d'une belle couleur, imitant les effets de Rembrandt. On voit à la droite une jeune fille plaçant un bouquet de roses, et à gauche un jeune garçon trayant une chèvre.

FRANCK.

48 — Deux petits tableaux de forme ronde,

dont l'un représente une marche de cavalerie arabe. Diamètre 7 p.

48 *bis.* — Un autre tableau représentant une marche grotesque dans un village de Flandre. L. 13, h. 11.

49 — Diane, accompagnée de ses nymphes, se repose après le retour de la chasse. Composition agréable d'un grand nombre de figures et animaux. H. 39, l. 27.

50 — Le Christ au Calvaire,

51 — Grande composition, sujet du jugement de Salomon.

GANDA.

52 — Paysage d'un site pittoresque, entrecoupé de grands arbres et de rochers; il est orné de plusieurs figures et animaux. L. 26, h. 20.

GOUBAULT.

53 — Baptême de l'eunuque au bord du fleuve du Jourdain. Le paysage est éclairé par un effet de soleil.

GIORDANE (Lucas).

54 — Sujet de la fable; composition de six figures.

GÉRARD DELANOTTE.

55 — Jésus couronné d'épines et présenté au peuple. H. 42, l. 30.

MEINDERT HOBEMA.

56 — Un paysage, où l'on voit sur le devant, vers la droite, un chemin, où un pâtre et une femme, debout, conversent ensemble. Sur le devant, du côté gauche, une étendue d'eau parsemée et bordée de plantes aquatiques. Sur le second plan, de grands arbres, sous lesquels se trouvent deux autres personnages; et sur un plan éloigné, on distingue un étang et quelques maisons dominées par des lointains lumineux. La touche brillante et facile de cet habile maître, ses effets piquans de lumière, le font justement regarder comme un des plus grands paysagistes qui aient existé. L. 43, h. 32.

C. HUYSMANS, de Malines.

57 — Deux paysages d'une couleur vigoureuse et d'une exécution savante; l'un d'eux est remarquable par un éboulement de montagnes au milieu d'un pays couvert d'arbres. L. 26, h. 21.

HORMANS.

58 — Deux sujets de scènes d'intérieur; l'un

offre un corps-de-garde, et l'autre une chambre de procureur. H. 16, l. 19.

59 — Intérieur de chambre hollandaise, où plusieurs femmes sont endormies après leur débauche.

HUISMANS (de Bruxelles).

60 — Deux paysages, de forme ovale, représentant des sites de la Flandre; ils sont ornés de figures bien touchées.

Signé DE HOOGSLOÉ.

61 — Les œuvres de miséricorde. Composition d'une multitude de figures.

VAN HERPE.

62 — Un cavalier saluant une dame sur le pérystile d'un palais. Morceau qui rappelle la couleur de Rubens.

JULIEN (de Parme).

63 — Une jolie figure de femme, dont la pose semble personnifier l'étude; elle a la tête appuyée sur sa main gauche, et de la droite elle soutient un livre. Ce morceau, d'un grand caractère, porte la date de 1789, et provient des

acquisitions de feu M. Lebrun, dans son dernier voyage d'Italie. H. 28, l. 17.

PAR LE MEME.

64 — Les bergers d'Arcadie ; joli tableau faisant pendant à celui du même numéro, dont le sujet est Loth et ses filles. L. 14, h. 12.

JEANNET.

65 — Portrait d'un personnage vêtu d'un ajustement noir et garni d'une fourrure. H. 14, l. 9

LESUEUR (Eustache).

66 — Deux tableaux pendans, figures symboliques, représentant l'un l'innocence et l'autre la justice. Ces deux tableaux, d'un caractère noble et d'un style pur, sont dignes des productions qui ont mérité à cet habile maître la réputation qu'il s'est acquise. Ils ont fait partie des quatre tableaux de même forme qui sont au Musée. H. 36, l. 26.

LAGRENÉE.

67 — Mort du dauphin, fils de Louis XV. La dauphine est à côté de lui, le comte d'Artois se précipite dans les bras de sa mère, Louis XVI,

à cette époque duc de Berri, se précipite sur le lit de son père et embrasse ses genoux; Louis XVIII, alors comte de Provence, est derrière son frère. Le duc de Bretagne, mort avant son père, descend lui apporter la couronne de l'immortalité; la France, en pleurs, est appuyée derrière le lit du roi.

J. Lingelback.

68 — Un des plus beaux ouvrages de ce maître, représentant un port de mer, où l'on voit, à droite, une maison élégante; du côté opposé une tour et quelques bâtimens. Parmi le nombre d'épisodes dont le peintre a enrichi ce tableau, on remarque une dame accompagnée de deux cavaliers, et prête à s'embarquer sur une espèce de gondole. Il est fort rare de rencontrer un tableau de cemaître aussi bien conservé, et qui réunisse à-la-fois toutes les qualités qui lui ont assigné un rang honorable parmi les bons peintres de l'école hollandaise. L. 32, h. 24.

Linard.

69 — Plusieurs coquilles variées et prises dans les familles des plus belles espèces, et groupées autour d'une boîte de sapin. Morceau d'une

grande vérité et d'une si belle exécution, qu'elle laisse à regretter que le peintre n'eût pas fait un plus heureux choix de son modèle. L. 16, h. 14.

LECLERC.

70 — Deux paysages mêlés d'eaux et de fabriques, avec figures et animaux. L. 15, h. 13.

LAURY (Philippe).

71 — Le jugement de Midas; très-joli petit tableau, d'une touche ferme et d'une belle couleur. L. 8, h. 6.

LEPRINCE.

72 — Paysage agreste, entrecoupé de rochers et chûtes d'eau. Il est orné de plusieurs figures.

LAFOSSE.

73 —Le départ de Diane pour la chasse, composition de sept figures. Des chiens et des accessoires ornent ce tableau, d'une couleur chaude et transparente.

73 *bis*. — Deux jolis tableaux faisant pendant. Ils représentent la chaste Suzanne et le sujet de Loth et ses filles. L. 28, h. 18.

DE LAHIRE (Laurent).

74 — La présentation au temple. Quinze

figures forment cette composition sage et bien entendue. Ce tableau, d'une proportion de chevalet, pourrait faire partie d'un beau cabinet, les ouvrages de ce maître étant classés au premier rang.

LALLEMANT.

75 — Ruines du temple de la paix.

MOLA.

76 — Saint Jean, assis auprès d'un arbre, est dans l'attitude d'écrire sur l'évangile. H. 17, l. 13.

77 — Un berger gardant trois chèvres. Dans le lointain, plusieurs fabriques bordées par une rivière. L. 16, h. 10.

MOLENAER.

78 — Scène burlesque entre des paysans et des moines. L. 32, h. 24.

MIRVELT.

79 — Portrait d'une dame hollandaise, ajustée d'un vêtement noir et d'une collerette richement brodée.

MOMPER.

80 — Paysage garni de bestiaux et pâtres.

Tableau d'un ton chaud, et vigoureux de la touche.

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

81 — Deux très-grands tableaux, sujets de fruits et fleurs.

MOMERS.

82 — Un paysage du site le plus agréable; le premier plan est occupé par un pâtre et une bergère gardant leurs troupeaux. L. 18, h. 16.

MIGNARD.

83 — Portrait du grand dauphin.

84 — Louis XV enfant, assis sur un coussin cramoisi, et caressant un petit chien.

MIGNARD, d'Avignon.

85 — Un amour endormi, tableau très-précieux.

MILLÉ (Francisque).

86 — Un paysage d'un style élevé, orné de figures, indiquant l'enlèvement de Proserpine par Pluton. Ce tableau est du meilleur temps de ce maître. L. 34, h. 24.

87 — Paysage historique, avec figures drapées.

LE NAIN.

88 — Scène de Savoyards. L'un d'eux menace son adversaire de le frapper d'un coup de pierre, et l'autre de ses crochets. Tableau d'une étonnante vérité. L. 24, h. 20.

NOWERT.

89 — Deux paysages, vues de Suisse, enrichi d'un grand nombre de figures et animaux. L. 32, h. 26

NETSCHER (Constantin).

90 — Une famille hollandaise dans un intérieur d'appartement.

OSTADE (Isaac).

91 94 — Vue du rivage de Scheveling. On voit au bas d'un terrain sablonneux plusieurs paysans occupés à arranger du poisson; à gauche un homme conduit une charrette. Morceau plein de vérité et d'une bonne couleur.

POUSSIN (Nicolas).

92 — Auprès de monumens de riche architecture, le peintre a placé le sujet de Moïse en-

terrant le berger. Ce tableau, d'une composition sévère et d'un beau pinceau, a fait partie de la collection de M. de la Reynière. L. 36, h. 28.

PIETRE DE CORTONNE.

93 — L'ange Gardien. Ce tableau est la première pensée de celui peint en grand par cet habile artiste pour le palais Barberini. Il a été gravé plusieurs fois. Morceau d'un effet piquant. H. 36, l. 27.

94 — Le sujet de la Samaritaine; morceau d'un coloris agréable et d'un grand caractère. H. 27, l. 23.

PERIN DEL VAGA.

95 — La Vierge, placée entre saint Joseph et sainte Cathetine, tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec le petit saint Jean. Cette composition noble est exécutée avec une grâce infinie, une belle correction de dessin, et se fait remarquer par le brillant et la vivacité des couleurs, ce qui caractérise la belle école Florentine, dont Pietro Buonacorsi, (dit Perin del Vaga), fut un des premiers peintres vers le milieu du quinzième siècle. Il est peint sur un panneau fort épais. H. 33, l. 28.

Attribué à Paul POTTER.

96 — Site des campagnes de la Hollande. Près d'une maison entourée d'arbres, on voit un pâtre gardant un troupeau de vaches et moutons. Ce tableau, d'une grande simplicité de composition, est d'une couleur vigoureuse, et rappelle dans presque toutes ses parties beaucoup de la touche de *Paul Potter*, lorsqu'il étudiait sous *Camphuysen*, dont la tradition rapporte qu'il fut élève. Nous observerons que ce tableau est signé *Paul Potter*, et nous laissons aux connaisseurs à juger de son attribution. L. 31, h. 23.

PATEL (*dit* LEBON.)

97 — Un paysage entrecoupé de ruines, de chûtes d'eau et de grands arbres; le premier plan est orné de deux figures, représentant l'Ange et Tobie. H. 4, l. 28.

98 — Paysage, avec ruines d'architecture et figures.

QUERINX et VAMBALEN.

99 — Diane servie par les Nymphes. Elle est entourée d'animaux tués à la chasse.

REMBRANDT.

100 — Un paysage, où l'on remarque un pont

de bois qui traverse un torrent, plusieurs habitations villageoises, des montagnes et des rivières. Ce tableau, qui est de l'effet le plus piquant, provient de la collection du prince de Conti. L. 26, h. 20.

VAN ROMAIN.

101 — Paysage d'un site montagneux, entrecoupé de rochers, de haies et de troncs d'arbres. Un troupeau de vaches, moutons, ânes et chèvres, remplit le premier plan; le fond se termine par une monticule, surmontée de fabriques, éclairées par un ciel clair et léger. L. 18, h. 15.

RUYSDAEL (Salomon).

102 — Marche et repos d'animaux dans un paysage. Tableau d'un bon goût de couleurs. L. 24, h. 20.

ROTHENAMER.

103 — Les bergers d'Arcadie. Tableau clair et brillant; composition d'un grand nombre de figures.

RICCAERT (David).

104 — Un paysan se faisant panser chez un

opérateur. Tableau très-fin de touche. L. 24, h. 22.

ROBERT (Hubert).

105 — Vue du Colysée. On distingue autour de ce monument plusieurs figures spirituellement touchées par cet habile maître. L. 14, h. 12.

SCHIDONE.

106 — La Vierge, soulevant une draperie, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qu'elle présente au petit saint Jean. Saint Joseph, derrière eux, regarde attentivement cette scène. Tableau d'une très-belle couleur. L. 33, h. 28.

SOLIMÈNE.

107 — L'exaltation de la croix. On distingue dans le haut de la composition la Vierge tenant l'enfant Jésus, et environnée de plusieurs anges. Première pensée bien terminée d'un beau tableau de ce maître. H. 36, l. 27.

SIRANI (Elisabeth).

108 — La Madeleine pénitente; elle est représentée la main gauche appuyée sur sa poitrine, et de la droite elle tient une croix. Morceau d'une grande délicatesse de pinceau. H. 24, l. 30.

STEEN (Jean).

109 — Esther devant Assuérus. Composition de grand nombre de figures. Nous ne pouvons donner d'éloge à ce tableau, quoique bien original. On y reconnaîtra une grande facilité de pinceau, des physionomies d'un caractère expressif; mais un sujet, que l'esprit de Jean Steen, ne pouvait traiter avecnoblesse.

SEGHERS (Daniel), *dit le Jésuïte d'Anvers.*

110 — Beau bouquet de fleurs suspendu par un ruban.

SCHENAUX.

111 — Deux tableaux de scènes familières.

SNAYERS.

112 — Bataille d'infanterie et de cavalerie. Très-bon tableau, d'une couleur brillante. C. 20, h. 14.

STORK (Abraham).

113 — Deux tableaux représentant des vues des bords de la Meuse garnie de vaisseaux et barques.

114 — Autre point de vue de marine, avec

quantité de navires. Petit tableau de goût et de la jolie qualité du maître.

M. SAINT-MARTIN.

115 — Paysage d'un site charmant; il est traversé par un lac garni de batelets. Le premier plan est enrichi de bestiaux. Morceau de goût et d'une grande fraîcheur.

SPRANGER.

116 — Sujet dont l'allégorie est relative aux arts.

TILLEBORG.

117 — Tableau capital de ce maître, et composé de douze figures; près d'une hotellerie sont plusieurs personnages à table, pendant que d'autres fument. On y voit aussi des musiciens, et différents ustensiles qui forment richesse et rendent ce morceau intéressant surtout par sa qualité digne de *Teniers* dont *Tilleborg* était l'élève. L. 30, h. 21.

TIÉPOLO.

118 — Deux tableaux représentant des sujets de l'Evangile, dont l'un est la piscine; ces deux riches compositions sont du plus beau coloris

et touchées avec la plus grande énergie. L. 20, h. 16.

TENIERS (Abraham).

119 — Intérieur d'étable, où l'on voit une femme qui trait une vache, elle parle à un jeune garçon appuyé sur son bâton; on distingue aussi plusieurs vaches et moutons. L. 24, h. 21.

TEMPESTE.

120 — Paysage de style historique, il est traversé par une rivière et garni de fabriques et montagnes.

PH. WOUVERMANS.

121 — Trois voyageurs à l'approche d'un orage, se disposent à quitter l'auberge où ils se sont arrêtés pour se rafraîchir; l'un d'eux vu par le dos porte un lièvre au bout d'un bâton, un second va monter à cheval, et un troisième qui paye l'aubergiste s'y dispose également, celui-ci tient par la bride un cheval blanc que ce dernier va monter. Le site qui est celui d'un pays sablonneux, est d'un effet piquant malgré sa simplicité.

Presque toutes les productions de ce maître

vont devenir d'une extrême rareté, par l'empressement que les amateurs de chaque nation mettent à se les procurer; tout récemment encore, elles viennent de se payer de grands prix, dans les dernières ventes qui ont eu lieu dans la Hollande, et l'on conçoit en effet les hautes valeurs attachées aux tableaux de cet excellent peintre, lorsqu'on sait apprécier le précieux de sa touche, l'émail de ses couleurs, et la vérité de ses compositions. H. 16, l. 14. T.

WYNANTS (Jean).

122 — Paysage dont la partie gauche est occuppé par une monticule sablonneuse, elle est entourée de bouquet d'arbres dont un saule de forte proportion; les devants sont enrichis de plantes et de haies, qui viennent rejoindre un grand chemin, sur lequel on distingue plusieurs petites figures de la touche *d'Adrien Van Ostade*. Une marre d'eau, quelques terrains montueux, et de jolis lointains répandent dans cette production agréable, un effet piquant, et une grande variété. L. 19, h. 14.

P. WOUVERMANS.

123 — Bataille de cavalerie, aux portes d'une

ville. Tableau d'un grand mouvement, et d'une jolie exécution par ce maître, quelque fois habile imitateur de son frère *Philippe*. L. 18, h. 21.

P. VAN LINT.

124 — L'un des deux tableaux représente Mars et Vénus, ils sont entourés de petits anges qui président à la toilette du dieu de la guerre, près d'eux sont répandus çà et là différents accessoirs de leurs attributions. L'autre a pour sujet les quatre saisons; ces deux tableaux peints sur panneaux de cuivre de toute longueur, sont d'une fort belle couleur; le roi de Dannemarck qui aimait les ouvrages de ce peintre, lui en ordonna plusieurs. On voit de lui trois tableaux dans l'église des Carmes á Anvers. L. 48, h. 38,

VAN DELEN.

125 — Intérieur d'un temple revêtu de marbre; on y distingne plusieurs figures *du Franck* sur différents plans.

VAN DELEN et CORNEILLE POLEMBOURG.

126 — Vue intérieure d'une église de

Flandres éclairée de jour et enrichie de quelques figures par *C. Polembourg*.

VAN DELEN ET P. WOUVERMANS.

127 — Vue extérieure de palais d'une belle architecture, avec figures de cavaliers et dames à cheval se préparant pour la chasse.

VAN KESSEL.

128 — Vue d'un canal de la Hollande; la gauche représente un quai où l'on distingue un grand nombre de figures.

VAN TULDEN.

129 — Isaac bénissant Esaü; composition de trois figures, et d'une couleur qui rappelle l'école de *Rubens* dont *Van Tulden* était élève. L. 25, h. 13.

VANDERMEULEN.

130 — Choc de cavalerie dans une campagne entourée de montagnes et broussailles. Morceau d'une belle couleur et l'un des plus capitaux de ce maître. L. 28, h. 22.

J. VEWECH.

131 — Le sujet d'Andromède; elle est sur

le premier plan, attachée à un rocher; on distingue dans le fond du tableau, Persée combattant le monstre. Ce tableau gracieux est signé *J. Vevech.* H. 33, L. 27.

PIETRO VECCHIA.

132 — L'intérieur d'un lieu public; composition de beaucoup de figures. L. 15, h. 12.

VÉLASQUES.

133 — Le portrait d'un jeune prince de la famille de Charles-Quint, vêtu d'une étoffe noire et blanche; il est occupé à charger un fusil; le fond représente un paysage clair et argentin, fait dans la plus belle manière de cet habile peintre. H. 52, l. 38.

D. VERTANGEN.

134 — Nymphe tenant un flambeau et fuyant à la vue d'une panthère, tenant un linge ensanglanté. L. 12, h. 10.

Attribué à VÉRONÈSE (Alexandre).

135 — Deux tableaux très-gracieux, offrant l'un le sujet de Moyse sauvé des eaux, et l'autre Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. Morceau d'une jolie couleur, et d'un ca-

ractère fort agréable ; ils proviennent du cabinet de M. *Darlay de Langeac*. L. 36, h. 28.

VOUET (Simon).

136 — Deux tableaux ayant pour sujet, dans l'un, une jeune femme cherchant à éviter la présence d'un seigneur, et l'autre, un sultan offrant de riches présens à une princesse. H. 32, l. 28.

M. VALIN.

137 — Charmant paysage, coupé par une cascade, et dont les lointains offrent différens plans interrompus par des montagnes. Sur le devant, le peintre a placé plusieurs figures, dont le sujet épisodique des premiers pas de l'enfance.

ZEEMAN.

138 — Vue d'un port de mer à effet de soleil, avec architecture et vaisseaux. Petit tableau tout-à-fait dans la manière de C. Lorrain. H. 9, l. 11.

ZOLEMACKER.

139 — Le plus beau et le plus capital tableau connu de ce maître. Tout le premier plan est occupé par une grande quantité d'animaux,

vaches, chevaux, chèvres, ânes et moutons. Une femme, montée sur son mulet, et un homme conduisant un âne, semblent s'être acheminés vers le lieu où repose tout ce troupeau, gardé par un pâtre. Le fond est terminé par une chaîne de montagnes qui laisse encore apercevoir un lointain. Ce tableau, de la plus belle qualité, le dispute au faire large de Berghem et à la suavité de pinceau de Karel Dujardin. L. 31, l. 25.

TABLEAUX

Par ou d'après différens bons Maîtres.

Ecole du chevalier VANDERVERFF.

140 — Un berger assis accompagne de sa flûte deux nymphes qui se tiennent par la main, et forment en dansant les attitudes les plus gracieuses; elles sont presque nues; seulement une partie de leur corps est enveloppée d'une légère draperie. La scène se passe à l'entrée d'un parc, dont le site est varié par des plantes et de riches accessoires. Ce tableau, d'un aspect des plus agréables, a été attribué par plusieurs personnes à P. Vanderverff, quoique portant la signature

du chevalier; il participe à-la-fois du charme de pinceau de ces deux maîtres. Nous invitons MM. les amateurs à s'appuyer de l'opinion du public, qui nous paraît en toutes choses être l'arbitre, aux décisions duquel il convient de se soumettre. H. 25, l. 21.

D'après BERGHEM.

141 — Deux tableaux faisant pendant; l'un représente un paysage agreste couvert d'arbres, où s'est arrêté un pâtre conduisant deux vaches et une chèvre; l'autre laisse entrevoir une roche ouverte en arcade. On voit une paysanne sur son âne, et causant avec un berger en conduisant deux vaches et un mouton.

D'après N. POUSSIN.

142 — Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. Tableau d'une grande ordonnance, fait probablement dans l'école du Poussin. Il est gravé par Bouillard. L. 54, h. 42.

Attribué à METZU.

143 — Intérieur de corps-de-garde. Deux militaires jouent au trictrac, un autre les regarde en fumant sa pipe, et un quatrième reçoit un

verre que lui présente un jeune garçon. H. 17, l. 15.

Style de BOTH.

144 — Paysage éclairé par le soleil, et traversé par un chemin où l'on distingue un cavalier et un pauvre.

Maître inconnu.

145 — Sujet allégorique de l'empereur Léopold Ier.; il est couronné par deux figures, personnifiant la Victoire et la Religion. De droite et de gauche sont deux génies; celui de la Renommée et celui de l'Immortalité.

Style de GONZALES COQUES.

146 — Réunion de plusieurs personnages dans le costume hollandais. L. 72, h. 52.

MIGNARD.

147 — Le sujet de Vertumne et Pomone, composition de neuf figures, du style le plus agréable. Tableau convenable à l'ornement d'un salon. H. 44, l. 33.

Attribué à MIGNARD.

147 *bis.* — Bacchus couronné de pampres et

tenant à la main une coupe remplie de vin. Ce tableau paraît être un portrait. H. 30, l. 23.

D'après ANDRÉ DEL SARTO.

148 — Sainte-Famille. La Vierge, l'enfant Jésus, saint Joseph, saint Jean et sainte Anne. Très-bonne et ancienne copie, grandeur de l'original, et de forme ronde.

D'après ANNIBAL CARACHE.

149 -- Le Christ descendu de la croix. Composition de quatre figures.

Ecole de CARLO MARRATTI.

150 — Le sujet de la Chananéenne; composition de neuf figures; le fond représente un paysage orné de fabriqnes. L. 36, h. 26.

Attribué à LEBRUN.

151 — Jésus traîné au Calvaire.

Ecole du GUIDE.

152 — La Vierge soulevant le linge sur lequel repose l'enfant Jésus endormi. Cette composition simple rappelle les belles productions de ce maître.

Ecole de DIETRICK.

153 — Le baiser de Judas. Composition de dix figures, éclairée par un effet de lumière. H. 17, l. 15

Style D'HERMAND SWENWELT.

154 — Paysage d'un site agreste; les figures sur le devant représentent Joseph vendu par ses frères. L. 25. h. 20.

D'après ISAAC OSTADE.

155 — Tableau représentant des voyageurs près d'une hôtellerie; des animaux, tels que chevaux, chiens et poules, forment richesse dans ce tableau, d'une bonne couleur.

Ecole Lombarde.

156 — Cinq grands tableaux, sur bois très-épais, et propres à décorer l'intérieur d'une chapelle; ils représenrent différens sujets de sainteté, dont la Naissance du Christ, l'Adoration les Mages, l'Annonciation, l'Apothéose de la Vierge, et le Sauveur du Monde.

*Ecole d'*ANDREA SOLARIO.

157 — Un Christ au roseau.

Attribué à C. DUJARDIN.

158 — Une femme portant un panier sur la tête; près d'elle une vache et trois moutons. Joli tableau dans la manière du maître auquel il est attribué. L. 16, h. 12.

Même style.

159 — Une vache et deux moutons au bord d'une prairie, séparée d'une montagne par une rivière que passent à gué un homme et une femme, avec leurs troupeaux. L. 14, h. 12.

Genre de GREUZE.

160 — Une petite fille blonde assise sur sa chaise, et la tête penchée. H. 18, l. 15.

Signé VAN DICK.

161 — La Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux, et le présente à un essaim de petits anges; saint Joseph est en contemplation devant cette scène. Tableau qui rappelle le beau tableau de Van Dick, gravé par *Bolsvert*. L. 31, h. 25.

Genre de PAUL POTTER.

162 — Un paysan conduit une vache et deux moutons. H. 7, l. 10.

Attribué à LAIRESSE.

163 —Bacchanale. Un satyre joue du tambour de basque, et ſait danser plusieurs enfans que des nymphes accompagnent encore de leur instrument. L. 40, h. 48.

*Genre d'*ANDRÉ BOTH.

164 — Réunion de Napolitains autour d'une ruine d'architecture. H. 19, l. 14.

Attribué au TINTORET.

165 — Dans l'intérieur d'un vaste salon se trouve réuni un grand nombre de personnages; on y compte environ cent figures hommes et femmes, dans des costumes de la plus grande richesse. Ce tableau est curieux par la vigueur du pinceau et le brillant de la couleur.

Attribué à VANDICK.

166 — Portrait d'une comtesse anglaise; elle est coiffée en cheveux bouclés et vêtue d'une robe d'étoffe noire et blanche, et parée d'un collier avec bracelets en perles; cette figure est d'un caractère gracieux, d'une touche suave et d'une grande finesse de tons. h. 40. l. 3.

Manière de GREUSE.

167 — Un vieillard tient sur ses genoux la main d'nne jeune fille, qui de l'autre s'appuye sur l'épaule d'un jeune garçon qui remonte de la cave. Tableau dont la couleur et les caractères de tête rappellent les ouvrages *de Greuse*. H. 20, l. 16.

Genre de TENIERS.

168 — Trois paysans dans une chambre basse, et fumant auprès d'une cheminée. Bon petit tableau d'une touche ferme.

Style de J. LEDUC.

169 — Réunion de quatre personnages hollandais, fumant et jouant au trictrac. L. 8, h. 6.

MILLÉ (Francisque).

170 — Paysage mêlé de rochers, fabriques et petites figures. L. 8, h. 5.

Style de LAIRESSE.

171 — Bacchus élevé par les corybanthes; composition gracieuse.

Copie de VALENTIN.

172 — Le sujet de la chaste Suzanne, d'après le beau tableau du Musée.

Style du CUYP.

173 — Grand espace de terrain, occupé par des chasseurs.

Genre de GREUZE.

174 — Buste de jeune fille, la tête tournée et vue de trois quarts; elle est ajustée d'une étoffe noire négligemment posée sur les épaules H. 15, l. 12.

Même genre.

175 — Tête de jeune garçon coiffé en cheveux pendants. H. 15, l. 12.

Genre du POUSSIN.

176 — Débarquement de Didon en Afrique.

D'après VAN DYCK.

177 — Portrait d'Anne d'Autriche.

Ecole de P. VÉRONÈSE.

178 — Sujet des noces de Cana.

Ecole de P. P. RUBENS.

179 — La décolation de saint Jean-Baptiste. L. 5, h. 3.

Ecole du PRIMATICE.

180 -- Arrivée de Persée, après avoir délivré Andromède.

Style de CARLE MARATE.

181 — La Vierge, l'enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean. L. 5, h. 3.

Style de VERKOLIER.

182 — La mort d'Adonis.

Style de GUASPRE.

183 — Paysage avec figures drapées.

Ecole du BASSAN.

184 — Quatre petits tableaux représentant les quatre saisons. Couleur chaude et transparente. H. 10, l. 12.

Ecole de RUBENS.

185 — Sujet de la femme adultère.

186 — Jésus et la Samaritaine; école de *Rubens.*

187 — Sainte Cécile. Style du *Dominiçain.*

188 — Le triomphe de Galathée. Manière de *C. Polembourg.*

189 — Héliodore chassé du Temple; ancienne copie.

190 — Sujet de l'annonciation, d'après *Garofalo.*

191 — Prière à la Vierge. Composition de quatre figures. Ecole vénitienne.

192 — Un troupeau de bestiaux dans un paysage, d'après *Van Romein*.

193 — Saint Sébastien percé de flèches. Ecole de *Rembrandt*.

194 — Paysage de l'ecole flamande, avec des figures par *Leclerc*, représentant des baigneuses, la vue d'un château et d'un parc.

195 — L'annonciation. Tableau peint sur marbre, et attribué à *F. Franck*.

196 — Un tableau d'une couleur séduisante, offrant pour sujet des amours dans un paysage.

197 — Buste de jeune fille dans la manière de *Greuze*.

198 — Paysage dans la manière de *Paul Brill*.

199 — Divers poissons et fruits, dans la manière de *Dehem*.

200 — Vue d'un moulin sur une rivière; étude moderne.

201 — Le sujet de Moïse sauvé des eaux, par *Stella*, d'après le *Poussin*.

202 — Plusieurs grandes bordures variées, de 9, 8, 7, 5 1/2 et 5 pouces de profil, à palmettes, seront détaillées par lots.

PORCELAINES DE SEVRES.

203 — Un pot, porcelaine de Sèvres et sa jatte, fond rouge. Ornemens dorés de la plus grande richesse.

204 — Une écuelle et son plateau, bleu barbot, médaillon à fleur.

5 — Un grand sucrier et une boîte à thé, fond vert, avec médaillon, représentant des oiseaux.

206 — Une tasse et sa soucoupe, fond bleu foncé, ornemens en or.

207 — Une autre tasse, fond bleu, avec animaux.

208 — Deux pots à crême, fond bleu et vert.

MEUBLE DE BOULE.

209 — Une pendule, forme ronde, ébène incrusté en cuivre, surmontée d'une lampe. Ancien et bon ouvrage parfaitement conservé.

MARBRES.

210 — L'Amour brisant son arc. Statue antique, proportion grandeur de nature. Plusieurs parties ont été fracturées et depuis restaurées, néanmoins, cette figure est un article des plus importans.

211 — Groupe de Bacchus et Ariane. Ces deux figures fidellement rendues d'après l'antique sont attribuées à l'un de nos meilleurs sculpteurs, elles portent 23 p. de haut.

212 — La baigneuse de Falconnet. H. 26.

213 — Buste de Scipion.

214 — Mercure enfant. Petit buste antique.

215 — Tête d'Antinoüs. Morceau antique et d'un beau caractère.

216 — Buste de Tibère.

217 — Buste d'un philosophe. Beau marbre de Paros et de forte proportion.

218 — Tête de Dame romaine aussi en marbre de Paros.

219 — Tête de bronze et antique, présumée être celle d'un personnage grec, elle est posée sur buste en albâtre oriental.

220 = Tête d'après l'antique.

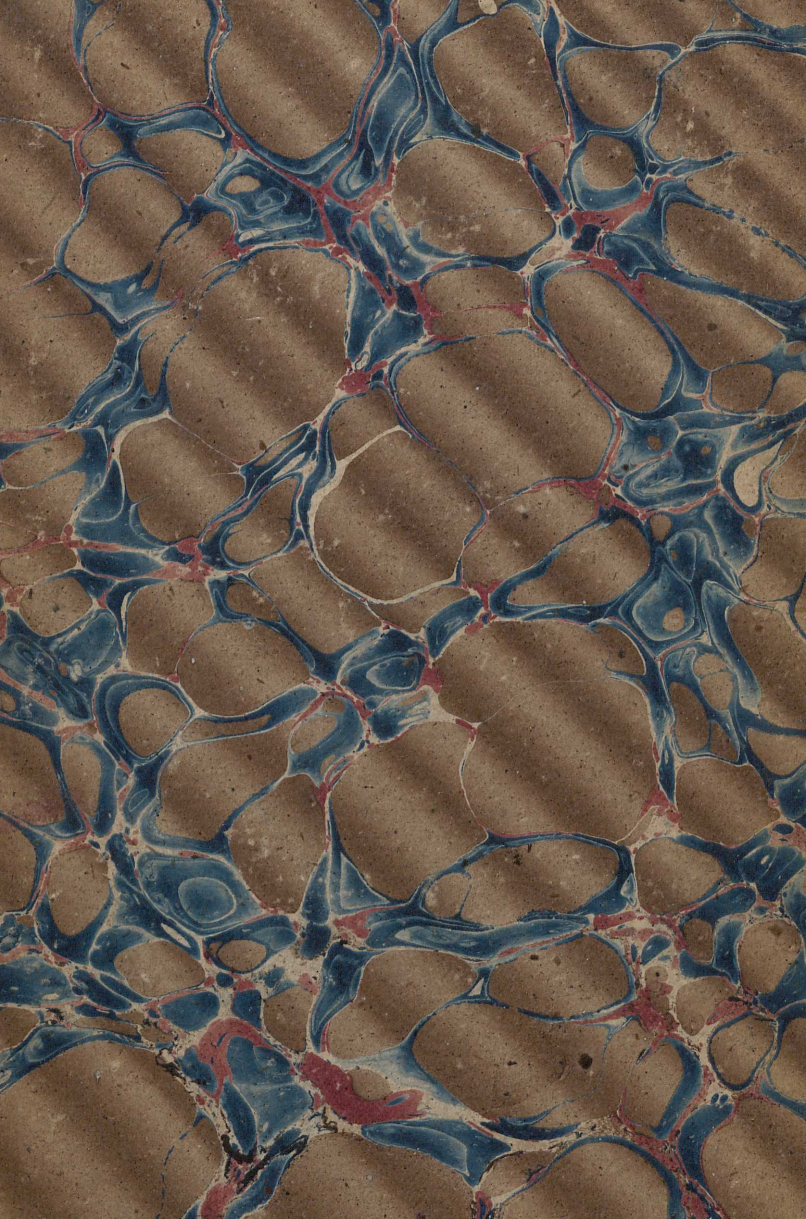
BRONZES.

221 — Buste de Minerve. Elle est coîffée d'un casque et revêtue des ornements qui la caractérisent. Ce bronze de haute antiquité, est du style le plus sévère, et provient de la célèbre collection qu'un prince d'Italie avait formé sous la direction d'un de nos plus célèbres peintres. Cette figure porte 25 p. de haut; pied douche non compris.

222 — Buste de Bacchus, de forte proportiou, et pouvant faire pendant à celui ci-dessus, beau travail regardé comme antique.

223 — Petite figure égyptienne sur socle de marbre blanc.

224 — La Vénus accroupie; ancien bronze. h. 9.

225 — Sous ce numéro seront compris les articles qui auraient été omis.

FIN DU CATALOGUE.